NO

JUEVES 22 DE FEBRERO DE 2007.
AÑO 16. Nº 794.
SUPLEMENTO JOVEN
DE Página/12

EL RENACIMIENTO

ERICA GARCIA

Después de tres años de silencio mediático, ella cuenta en exclusiva al NO cómo armó de casualidad el proyecto Mountain Party, con el que editó el radicalmente distinto **Afternoon in Bamboos**, y cómo atravesó estos años en Los Angeles, donde no sólo le ha ido bien, sino que parece que le va a ir todavía mejor. Está todo bien.

NAROPA



TIBURON, TIBURON: JUMPTHESHARK.COM

Cuando la tele hace agua

POR FEDERICO LISICA

En Estados Unidos le llaman “Saltar el tiburón”. En la Argentina podría traducirse como “Uriarte esquiva el bulto” o “La monita se salva del KO”. Aunque lo del amante de Laisa en *Los Roldán* tiene más apego al significado de la frase. Se trata de una metáfora utilizada en el mundo televisivo norteamericano. ¿Sobre? “Ese instante en el que sabés que tu serie alcanzó la cima. De allí en más viene la caída. Algunos lo llaman clímax. Nosotros lo llamamos ‘Jump the shark’.” Así presentan el concepto en el site que dio origen al fenómeno (*www.jumptheshark.com*), completísima web de retro pop, en la que le da sin asco —pero con mucho humor, ternura y memoria— a la TV de aquel país.

Obra de una semicelebridad de Internet llamada Jon Hein, las secciones ofrecidas sirven para repasar todos los clisés de los que abusan en la TV del norte —y de acá— más acaboses varios: Dar el sí (el casamiento de *Mork y Mindy* y *La niñera*, los casos más reconocidos); nuevo chico en el pueblo (cuando el hermano pelirrojo de Arnold, Sam, ingresa en *Blanco y Negro* o la aparición del insoportable perrito Scrappy en Scooby Doo); pubertad (Kevin de *Aquellos años felices* y Screech de *Salvado por la campana* rankean alto); hacerlo (el momento en que Rachel y Ross finalmente van a los bifes en *Friends*).



Y hay más en el zapping cibernético: graduaciones, muertes sorpresivas, vueltas del más allá, nacimientos, invitados estrella, especiales, canciones, películas, y demás manotazos de ahogado a los que recurren las neuronas en ascuas de los guionistas. El furor fue tal que Hein escribió libros, vendió su empresa en algunos millones de dólares, y se hizo columnista del programa radial de Howard Stern, además de regalarle al inconsciente colectivo norteamericano una frase que sirve para describir cualquier ruina, sean personas u objetos.

La expresión, en sí, proviene de una serie estadounidense, muy popular por los ‘70, llamada *Happy Days* —esa que parodiaba Weezer en su video *Buddy Holly* dirigido por Spike Jonze—. Luego de varios años al aire hicieron que Fonzie —su personaje principal— cambiara su moto chopera por un jet—ski y, sí, saltara un tiburón. Hein, en sus años universitarios, trataba de recordar shows que hayan ido en picada luego de un acontecimiento, y alguien le mencionó el salto de Fonzie. De allí en más, el parnaso de la decadencia catódica se le abrió de par en par. Es que no importa zafar de los afilados dientes de guiones imposibles, del olor a sangre que regurgita el rating, o del ánimo depredador de los directivos televisivos: la debacle es tan evidente que no queda otra más que esperar un final decoroso para el programa al que le debemos ojos rojos y cansancio corporal.



En la Argentina la cosa varía. Gracias si un show suele durar más de una temporada, por lo que se utiliza toda la gama de obviedades e inverosimilitudes con tal de mantenerlo al aire. Tal como, a falta de un Gastón Trezeguet, encerrar en una casa a dos gays (o uno y medio); que Charly García interprete a un fantasma en *Resistiré*; o el Diego se autoentreviste en *La noche del diez*. Expertos, estos últimos, en saltar el pececito. Básicamente se tira toda la carne al asador. O los chorizos, como hizo Chiche Gelblung en su programa sobre salud. Y si eso no funciona, los programadores siempre tendrán a mano unos capítulos de *El Chavo del 8* (¿habrá saltado el tiburón cuando los infantes conocen la casa de la bruja del 71?) o de *Los Simpson* (una de las pocas series que según el site “nunca saltó el tiburón”, aunque “cuando Homero se pone realmente muy estúpido” le sigue cerca en los votos). Pues se sabe, en la TV, y en todo lo que ésta pareciera proyectar, el tiempo es tirano.

FESTIVAL DE MAR DEL PLATA: SECCION SOUNDSYSTEM

Pelis para ir escuchando

POR MARIANO BLEJMAN

Habían sucedido algunas señales el año pasado, pero la apuesta de este año a la música en el Festival de Cine de Mar del Plata (que empieza el 8 de marzo, a preparar la mochila) abre la antenita del mundo músico—cinéfilo; y las videotecas del **NO** sacan lustre. De la maratónica selección del festival, vale la pena ir anotando las primeras pinceladas de buen recorte, sobre todo cuando el criterio es distinto al resto de las secciones y tiene que ver con lo eminentemente musical. La sección “Soundsystem”, que programa Mariano Goldgrob, propone un recorrido particular, que comienza por la banda de sonido para luego entender cómo reinterpreta a sus protagonistas. “Esta sección reúne aquellos films de los cuales te gustaría tener la banda de sonido”, cuenta Goldgrob. En *Kurt Cobain: About a Son* se combinan texturas únicas con la voz del líder de Nirvana, mientras se recorre Aberdeen, Olympia y Seattle (lugares donde vivió el músico), además de contar con la cadencia instrumental de Ben Gibbard y el legendario productor Steve Fisk. El “drama” *Daft Punk’s Electroma* aparece dirigida por los mismísimos integrantes del dúo francés electrónico (Thomas Bangalter-Guy Manuel de Homem Cristo), quienes fieles a su perfil bajo obviamente no aparecen en el ensayo de origen compartido francés-estadounidense, aunque aprovechan para revisionar sus influencias fílmicas. *American Hardcore* es un testimonio profundo del desembarco del punk en los Estados Unidos con Bad Brains, Black Flag y Minor Threat, hasta su ocaso en 1986. También estará presente *Analog Days* de Mike Ott (una especie de viaje con música que va de Joy Division a Clap your Hands and Say Yeah!) o *Life in Loops* de Timo Novotny, para cerrar con la oda a Zinedine Zidane (no son los clips de *Fútbol de Primera*, pero...) con *Zidane, un portrait du 21e siècle*, donde se musicaliza la “tensa calma” de uno de los grandes jugadores del siglo, que coronó su carrera con el cabezazo al cuerpo más famoso de la historia del fútbol. *Próximamente, prometido, el* **NO** *ofrecerá un profundo recorrido como para internarse en los cines de la playa.*





EXCLUSIVO: COMO FUNCIONA LA UNION DE MUSICOS INDEPENDIENTES

"Juntarse estaba visto como algo que demoraba"

No existen muchos antecedentes sobre proyectos de unión de músicos que logren tanto en tan poco tiempo. La Unión de Músicos Independientes tienen mil setecientos asociados, que ya editaron más de un millón de copias. Diego Boris y Cristian Aldana, principales fogoneros, hacen un balance sobre los seis años de batalla.

POR CRISTIAN VITALE

"Dimos respuesta al tiempo que nos tocó vivir." Diego Boris contempla el gris de las nubes que oscurecen el sábado y trata de sintetizar la obra de la Unión de Músicos Independientes durante sus seis años de vida. Saborea unas empanadas, bebe gaseosa y trata de reordenar el discurso buscando no irse por las ramas. Al lado tiene a Cristian Aldana, su otro yo. Juntos fundaron la UMI cuando nadie daba un mango por la gestión colectiva. Corría el 2000 y Aldana, ahora con una de pollo entre manos, evoca el momento fundacional. "Yo había formado parte de un proyecto que fracasó: Discográficas Independientes Argentinas. Con Besótico, el sello de El Otro Yo, tratamos de unirnos con Frost Bite, Mentes Abiertas, Random, Nems, etcétera. Pero, salvo excepciones, los productores tenían una idea pirata onda 'te pongo el contrato y te ato como a un perro'. Pensaban en realizar un negocio. Me di cuenta de que así no funcionaba, porque primaba el interés individual. Cuando me llamó Boris, cuatro años después, yo estaba medio reacio, pero me convenció. Es un gran convencedor", ríe Aldana.

La insistencia de Boris, presidente de la Unión desde sus inicios, rindió frutos. Bastaron tres reuniones y un puñado de voluntades para que en un par de meses se gestara la organización que hoy resulta medular para la escena del rock independiente *(ver recuadro)*. En la primera reunión, junto a Carlos Alonso, Osvaldo Padrevechi, Gustavo Zabala y Ulises Butrón, se dieron cuenta de que todos hacían discos en la misma fábrica a precios distintos. "No había una política desde las fábricas hacia los músicos independientes. Y no tenía que ver con la cantidad, porque Cristian fabricaba más que yo, y yo tenía mejores precios. El primer objetivo, entonces, fue armar un bloque de negociación apoyado por una figura legal: cualquier músico tenía que poder juntarse con nosotros para obtener los beneficios generales", dice Boris.



CECILIA SALAS

Al segundo cónclave se decidió que la Unión debía ser una asociación civil sin fines de lucro. "Una organización que representa los intereses de músicos independientes no puede tener beneficios económicos de gobiernos o partidos políticos, para poder tener libertad de acción", insiste el presidente, músico y docente en un colegio del conurbano.

Hoy, la UMI cuenta con más de mil setecientos asociados, una revista (*Unísono*), un programa de radio (*La Unión hace ruido*) y más de veinte convenios firmados que favorecen materialmente la edición de discos. También funciona aceitadamente el carácter informativo-pedagógico a través de charlas semanales, que orientan a los músicos sobre cómo moverse con los organismos de recaudación: Sadaic, AADI o Capif. Y un poder de negociación y movilización sorprendente que, no sólo logró una mejora notoria —pese a las contrariedades contextuales— en las condiciones en que se hace música en la Argentina sino que mostró su poder de convocatoria durante las acaloradas asambleas del Hotel Bauen, que derribaron el decreto 520/05, aquel que reglamentaba la vetusta ley 14.597.

Pero los comienzos fueron duros. "Antes de diciembre de 2001, juntarse estaba visto como algo que demoraba. Durante años nos habían hecho creer que uno se salvaba solo. Se nos había inculcado un individualismo muy fuerte. Entonces no había muchos que expresaran una voluntad de juntarse", dice Boris. "Pese a que estaba medio desilusionado —vuelve Aldana—, volví a creer en algo colectivo, porque cuando iba a Sadaic me sentía como un puntito de arena mínimo tratando de convencer a un monstruo que me explicara cómo era y no recibía ninguna respuesta. Y nunca la iba a recibir estando solo."

Pese a las complicaciones estructurales, la UMI se hizo camino al andar. Primero funcionó en una sala de ensayo de Belgrano y Entre Ríos. Cuando llegaron a 300 asociados —a cuatro pesos por cuota—, alquilaron el departamento en que funcionan hoy; a los 500 contrataron un empleado (Fabián); y a los 800 una segunda empleada (María Claudia), que se encargan diariamente de dar charlas informativas, cobrar las cuotas y asociar a todo músico que desee recibir los beneficios de la UMI. "Lo más contracultural que tuvo la Unión no fue haber logrado juntar a los músicos sino vencer las trabas burocráticas que impone el sistema —sostiene Boris—. Nos organizamos para saber cómo hacer un recibo, llamar un contador para hacer un balance, confeccionar actas o sacar la personería. Fue algo contracultural para los músicos, que siempre éramos los loquitos del sistema, que nunca se ponían las pilas."

Los objetivos que figuraron en el primer boletín informativo siguen intactos. Como se proponía, la Unión logró mejores precios en todas las instancias de producción musical. A Master Disc, por ejemplo, lograron bajarle el precio por unidad de 48 centavos de dólar a 31. Firmaron convenios con cuatro estudios de grabación y mezcla, tres de masterización, una disquería virtual, cinco pymes de diseño gráfico, service de equipos, venta de cuerdas, estudio jurídico, realización de videos, merchandising, clases de canto, púas, publicidad en medios y ¡odontología! También concientizaron sobre cómo cobrar derechos en Sadaic o AADI. En suma, se optimizó la producción, distribución y difusión de las producciones independientes. "Después de la crisis, el precio de los discos se fue a las nubes y ahí estuvo la UMI para resolver el problema: las bandas llegaban a ahorrar 2 mil pesos por tirada. Otra de las cosas que rescato es haber cambiado el "contra de" por el "a favor de". Por ejemplo, el slogan "Destruyamos Sadaic" era algo erróneo; la onda era buscar la forma de que se nos tenga en cuenta. Encontramos un camino que nos llevó a construir algo", afirma Aldana.

Las respuestas coyunturales al tiempo que le toca vivir hoy ubican a la UMI frente a dos problemáticas graves: la falta de espacios para tocar que detonó Cromañón y las lagunas legales sobre la actividad musical. Sobre la primera, luego de neutralizar el decreto que obligaba a los músicos a pagar una matrícula y rendir un examen de idoneidad, la organización está trabajando, como parte de Músicos Convocados, en la redacción de una nueva ley, que sería presentada en la Legislatura en abril. Sobre la segunda, la UMI acaba de enviar una demanda al gobierno de la Ciudad *(ver aparte)*. "La Unión es una cuestión política. Un músico independiente es una cuestión política, por más que sea apartidista o le hayan dicho que la política es mala palabra. Por eso nuestro mayor logro fue que el músico tenga una pertenencia más allá de un proyecto individual", epiloga Boris.

Acciones legales

El 15 de febrero, la UMI presentó una demanda al Tribunal superior de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires destinada a mejorar las condiciones en que se realiza música en vivo. Luego de una carta documento jamás contestada, el presidente, patrocinado por el abogado Esteban Agatiello —cantante de Ritcher y gran cuadro de la Unión—, pide que se declare la inconstitucionalidad de toda normativa que exija o regule la necesidad de permisos, habilitaciones y autorizaciones exigidos especialmente para la ejecución de música en vivo. "Si un lugar está habilitado, cumpliendo con todas las condiciones de seguridad requeridas, con capacidad para 50 personas y quiere contar con un pintor que dibuje mientras el público (ahora 49 personas) lo observa, o un actor actúe una pieza de una obra de teatro, o un pastelero realice postres a la vista de los concurrentes (...), puede realizarlo sin la necesidad de algún permiso, habilitación o autorización propia de esa actividad. Sin embargo, si ese lugar quiere contar con una persona que tome su guitarra y quiera ejercer su derecho a trabajar requiere de un permiso particular, llevando la situación a un extremo insólito, como si fuera el instrumento el que cambiara las condiciones", dice la parte central de la demanda. La iniciativa contó con el apoyo del ministro de Educación, Daniel Filmus, quien —en tren de campaña, claro— visitó la UMI y se interiorizó sobre la problemática.

La Unión en números

Bandas asociadas: 1700
Discos editados: 1.120.000 (a razón de 40 bandas por mes)
Tapas impresas: 1.000.000
Cursos gratuitos: 40
Encuentros con músicos de todo el país: 52
Ejemplares de *Unísono* (órgano de difusión): 40.000
E-mail: *info@umiargentina.com*
Dirección: Alsina 2260, 7º B

Dicen los músicos

"El rock tiene que agradecerle a la UMI la gran cantidad de nuevos discos y buenos artistas que se han dado a conocer gracias a que nos han abierto los ojos y nos han facilitado las cosas para acceder a editar discos con una buena calidad de producción. Es imposible negar que en 5 años se escribió un pedazo enorme de historia del rock nacional con la pluma de la UMI" **Nahuel (La Perra que los Parió)**.

"Cuando teníamos la intención de editar nuestro primer disco, no teníamos la menor idea de cómo proceder. Nos acercamos a la UMI por recomendación, con la idea de conseguir buenos precios de duplicación y de gráfica. Sin embargo, no fue todo lo que conseguimos. La UMI nos guió prácticamente en todo el proceso de la edición, como los trámites de Sadaic, y evacuó todas las dudas que teníamos hasta ese momento. Su aporte fue crucial para que nosotros tengamos el disco en la calle" **José Noise (SUB)**.

"El aporte de la UMI para los músicos autogestionados fue importantísimo en estos años. Desde los consejos, el empuje para que los músicos hagan sus propias producciones, el apoyo en cuanto a descuentos en la etapa de grabación y fabricación de discos. Hoy, la UMI logra que bandas que no tienen acceso a sellos y tampoco experiencia puedan acercarse y finalmente tener su disco en la calle" **Adrián Herrera (Blues Motel)**.

REAPARECIO ERICA GARCIA HACIENDO FREAK FOLK

Secreto en la montaña

SU NUEVO PROYECTO SE LLAMA MOUNTAIN PARTY. ACABA DE SACAR *AFTERNOON IN BAMBOOS*, SU PRIMER DISCO EN CINCO AÑOS, Y DIO QUIZÁS UNO DE LOS GIROS MÁS DRÁSTICOS QUE HAYA DADO UN MÚSICO ARGENTINO. PERO ANTES DE ESO FRECUENTÓ EL INDIE CALIFORNIANO, COMPARTIÓ GIRAS CON LOS BRAZZAVILLE, SE SUMÓ A LOS ALASKA! (TELONEÓ MY MORNING JACKET) Y PREPRODUJO ALGUNOS TEMAS CON VAN DYKE PARKS, LETRISTA DE LOS BEACH BOYS. AHORA, MIENTRAS LAS REVISTAS INTERNACIONALES SE HACEN ECO DE SU TRABAJO, PARTICIPARÁ DE UN DISCO-HOMENAJE A MADONNA Y PRÓXIMAMENTE TELONEARÁ A LOS COMETS ON FIRE. SOLITA.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

El idilio de Erica García con Los Angeles se origina en un hecho inesperado que marcó su carrera y aún hoy condiciona su vida. "Fue al final de la grabación de **Amorama**. Nos quedamos sin plata y no iba a poder estar en las mezclas del disco. Pero lo que era un problema terminó siendo una bendición: me mandaron para la casa de un amigo (el director de videoclips, Gustavo Garzón) que vivía en Silver Lake y que me hospedó dos meses más." ¿El resultado? Flechazo directo con el barrio, la gente y la geografía del lugar. "Uno dice Los Angeles y el mundo entero piensa en Hollywood, el plástico y gente tonta. Pero Silver Lake y Echo Park son como un país dentro de Los Angeles, una zona de lagos y casas simples, mezcla de Constitución y Palermo, con galerías de arte pequeñas, mucha comunidad, comida orgánica, asados todos los fines de semana, bandas todas las noches. La mayoría vive en casas grandes con amigos, ningún convertible y mucho verde selvático: mapaches, coyotes, zorrinos, ardillas y lagartijas. Eso es lo que se ve todos los días."

Durante la mezcla de **Amorama**, Erica salía a correr todas las mañanas y pensaba: "Algún día quiero vivir frente a este lago; pero como algo que pudiera suceder en otra vida. ¡Y al final ocurrió dos años después!". Más precisamente al terminar una importante gira por España (donde editó **Amorama** y teloneó al ex Héroe del Silencio, Enrique Bunbury): la ex Mata Violeta pasó por Los Angeles, se instaló en su anhelado Silver Lake y, salvo por algún que otro viaje relámpago aquí o allá (algunos recordarán su recital en Buenos Aires News de septiembre de 2003, el último a la fecha), no volvió a pisar el país. "Fue muy extraño, pero ya en el 2000 había tenido que venir seis veces por diferentes motivos: giras, Grammy, MTV, grabaciones, contrato, etcétera. Los Angeles me estaba llamando, algo que no me había pasado con ninguna otra ciudad del mundo. Soy una persona que se guía por señales todo el tiempo, y hubiera sido muy tonto ignorar que tenía que venir acá", dice en un momento de la extensa charla por e-mail que mantiene con el **NO**.

"No estoy en vena de notas", agrega cuando explica por qué nada de entrevistas por teléfono. "Le perdí la onda a todo eso. Me da *panic attack* y yo estoy muy tranquila. Entonces me pregunto: ¿para qué? Pero a la vez entiendo que la gente necesita comunicarse y saber qué está haciendo el artista." Y es que después de la intensa exposición mediática que siguió la salida de **Amorama** —y que incluyó desde unos recordados afiches en paños menores y participaciones en series televisivas hasta una maratónica partida de jenga en lo de Sofovich (!)—, la última mujer importante del rock argentino *(ver aparte)* se llamó al más estricto silencio, lo que a la vez acrecentó las dudas y el misterio. ¿Meditación? ¿Exilio autoimpuesto? ¿O reacción a tanta presencia en los medios?

"Bueno, no. Es algo femenino. Revisá la carrera de cualquier mujer en el rock argentino o de cualquier parte del mundo y vas a encontrar que todas nos ausentamos un tiempo, cambiamos de proyecto, tomamos distancia. Es algo que está en nuestra naturaleza." Y como en *Tengo pelotas* —aquella excelente canción que cerraba **Amorama** y describía en asertivas y precisas frases lo más primigenio de toda mujer—, Erica vuelve a dar en el clavo: "Las mujeres somos olas, tenemos períodos. El hombre es más de agarrar una cosa y darle para adelante. Nosotras, no. Consideramos más elementos".



La ola que hoy transita Erica García se llama Mountain Party. Bajo ese nombre (que a la vez es un grupo) acaba de sacar **Afternoon in Bamboos**, su primer disco en cinco años (antes había publicado **Lady Grave**, pero en CD—rom) y quizás uno de los giros más drásticos que haya dado alguna vez un músico argentino. De hecho, es difícil entender este álbum como perteneciente al mismo artista. No porque esté concebido enteramente en inglés (hecho de lo más común en un sinfín de bandas garageras argentinas) sino por su matriz autoral: no hay en Mountain Party ni rastros de la Erica que alguna vez supimos conocer. ¿Que pasó?

"Siempre quise llegar a una idea que exprese lo que expresa Mountain Party. El nombre salió cuando Devendra (Banhart) me invitó a tocar en su festival y me preguntó con qué nombre me anotaba. Tranquilamente le podría haber dicho Erica García, pero dije Mountain Party. A él le encantó y así quedó. Luego lo analicé y era algo muy lindo, unos locos que van a la cumbre de una montaña a hacer una fiesta secreta y ahí, entre las nubes, hacen lo que quieren: música para fantasmas."

¡Ni qué decirlo! Allí en los temas en los que antes imperaba la energía, el aullido y la vitalidad sensual, ahora respira el susurro, la paz y el sosiego ascético. Y en lugar de las confesiones libradas a la angustia o la euforia (*Yo te lo confesé*, *Sos mi mal*, *Yo te todo*) surgen frases sensoriales como "I believe in colours" (creo en colores) y "I shining tree is my family" (un árbol brillante es mi familia) que se repiten como mantras o que incitan a la invocación ancestral ("guaraní in my new blood, guaraní from the guts and onward" hipnotiza justamente en *Guaraní*, uno de los mejores temas del álbum). "**Afternoon in Bamboos** es eso: tardes abajo de un árbol. No tiene ninguna pretensión, ni objetivo, ni productor. Tampoco hits, ni invitados, ni nada. Lo toqué yo, pero era un fantasma en ese momento, una luz: para terminar el disco hice un ayuno que duró 42 días. Fue por motivos espirituales y para hacer foco."

—Publicaste Lady Grave **un tiempo antes de** Afternoon... **¿Qué diferencia un proyecto de otro?**

—**Lady Grave** tiene canciones muy lindas. Lo grabé hace un año. Son los temas que componía para Luxury Grave, una banda post-punk entre la primera Yoko Ono y PIL. **Afternoon in Bamboos**, en cambio, es más oscuro, está más cerca de Nico solista y Syd Barrett. En los dos toqué todos los instrumentos, pero **Lady Grave** tiene mil capas, sintetizadores, baterías, y **Afternoon in Bamboos** es un trip entre los indios guaraníes (tengo sangre guaraní) fantasmagórico y simple. Las canciones no tienen estribillo y la mayoría son cuelgues random.

—En un podcast que grabaste hace poco para La Tribu (*www.podcast.fmlatribu.com*) decís: "Me hartaron las palabras, están sobrevaloradas". ¿Eso tiene que ver con que varios de los temas del disco sean instrumentales?

—No estoy cansada de las palabras, lo que pasa es que soy una persona muy callada, muy tranquila. No me gusta hablar mucho, ni estar con personas verborrágicas. Alguna gente piensa que me hago la diva que digo *hola* y desaparezco, pero en realidad es que sólo me gusta hablar si estoy con mis amigos o creando algo. Por eso me comunico bien con músicos. Hablamos de música, tocamos y ya.

—Algunos ven en Afternoon... **una clara sintonía con el "nuevo folk" psicodélico de Devendra Banhart y otros. ¿Coincidís?**

—A mí me sale una música que no sé si entra en eso. Le dicen freak folk, pero en realidad se tendría que llamar "hago música con lo primero que tengo a mano y ni la produzco, sale así". Sí buscamos sonar diferente al pop-rock mainstream perfectamente grabado y con la típica formación eléctrica. Lo que pasa es que todos los que tocamos esta música somos un poco relax, no andamos con mucho equipo encima.

Mountain Party, la banda (completan Bradley en lap steel guitar, Eric en percusión y coros, y Cheryl en percusión y efectos), le abrió a la cantante "un panorama y relaciones inesperadas: fue como el empujón que necesitaba para involucrarme en esta escena". Y es que —al revés de lo que podría pensarse— la inserción de Erica como autora de sus propias canciones en la movida alternativa de Los Angeles fue lenta y no exenta de cierta timidez. "Me llevó un tiempo hasta animarme a mostrar mi música. No le cuento a nadie que soy conocida en la Argentina o que tengo una carrera, sólo cuando ya me conocen. Ahora estoy un poco más suelta y lo digo, pero no quería que la gente tuviera un preconcepto de mí. Mi plan fue presentarme como alguien nuevo y que me aceptaran o no de acuerdo a si les gustaba mi

Perfil: Una mujer

Erica García estuvo a punto de asegurarse su lugar en el selectísimo grupo de rockeras masivas y populares (que ya ocupan Fabiana Cantilo y Celeste Carballo y que hoy buscan con ahínco Hilda Lizarazu y Mimí Maura, entre otras) cuando grabó junto a Santaolalla, en Los Angeles, el álbum hit que no fue *(ver aparte)*. Sin embargo, hay decirlo: aunque **Amorama** hubiese cumplido las expectativas de masividad, tampoco es que la ex Mata Violeta hubiera quedado muy conforme. Siempre crítica de sus compañeras del ramo (a quienes les endilgaba que dependían de otros para componer o sacar discos), a Erica no le habría resultado suficiente reinar entre las chicas. "Siempre se tomó al rock de chicas como un género menor. Y yo compito con todos, con los hombres y con las mujeres", dijo en ese tiempo a **Radar**. Y, a decir verdad, tenía con qué: obviamente le sobraba belleza y derroche escénico (por algo se autoproclamaba *la bestia*). Pero también —y principalmente— dramatismo autoral: capaz de ir del volcán (*Hambre*, *Cuervos*, *Hace mucho tiempo*) al más frágil remanso (*Yo te todo*, *Sos mi mal*, *No se detengan en nosotros*). Y todo en un segundo. Lástima: muchos conocen a Erica sólo por sus cortes de difusión (*Positiva*, *Rock Anabella*), pero su obra es mucho más rica y abarca prácticamente todos los géneros y estilos (rock, punk, bolero, garage, disco, ¡*valz*!). Siempre desde un punto de vista visceral que generó, a veces, rechazos reflejos (como corresponde a una verdadera *girlwriter*). Sólo Celeste Carballo (la única rocker a su altura) había logrado antes esa intensidad, ese compromiso y esa honestidad. Ahora, en Los Angeles, Erica García nació de nuevo. Habrá que estar atentos, entonces. La última mujer importante que dio el rock argentino ya demostró que tiene madera.

REAPARECIO ERICA GARCIA HACIENDO FREAK FOLK

Secreto en la montaña

SU NUEVO PROYECTO SE LLAMA MOUNTAIN PARTY. ACABA DE SACAR *AFTERNOON IN BAMBOOS*, SU PRIMER DISCO EN CINCO AÑOS, Y DIO QUIZÁS UNO DE LOS GIROS MÁS DRÁSTICOS QUE HAYA DADO UN MÚSICO ARGENTINO. PERO ANTES DE ESO FRECUENTÓ EL INDIE CALIFORNIANO, COMPARTIÓ GIRAS CON LOS BRAZZAVILLE, SE SUMÓ A LOS ALASKA! (TELONEÓ MY MORNING JACKET) Y PREPRODUJO ALGUNOS TEMAS CON VAN DYKE PARKS, LETRISTA DE LOS BEACH BOYS. AHORA, MIENTRAS LAS REVISTAS INTERNACIONALES SE HACEN ECO DE SU TRABAJO, PARTICIPARÁ DE UN DISCO-HOMENAJE A MADONNA Y PRÓXIMAMENTE TELONEARÁ A LOS COMETS ON FIRE. SOLITA.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

El idilio de Erica García con Los Angeles se origina en un hecho inesperado que marcó su carrera y aún hoy condiciona su vida. "Fue al final de la grabación de **Amorama**. Nos quedamos sin plata y no iba a poder estar en las mezclas del disco. Pero lo que era un problema terminó siendo una bendición: me mandaron para la casa de un amigo (el director de videoclips, Gustavo Garzón) que vivía en Silver Lake y que me hospedó dos meses más." ¿El resultado? Flechazo directo con el barrio, la gente y la geografía del lugar. "Uno dice Los Angeles y el mundo entero piensa en Hollywood, el plástico y gente tonta. Pero Silver Lake y Echo Park son como un país dentro de Los Angeles, una zona de lagos y casas simples, mezcla de Constitución y Palermo, con galerías de arte pequeñas, mucha comunidad, comida orgánica, asados todos los fines de semana, bandas todas las noches. La mayoría vive en casas grandes con amigos, ningún convertible y mucho verde selvático: mapaches, coyotes, zorrinos, ardillas y lagartijas. Eso es lo que se ve todos los días."



Durante la mezcla de **Amorama**, Erica salía a correr todas las mañanas y pensaba: "Algún día quiero vivir frente a este lago; pero como algo que pudiera suceder en otra vida. ¡Y al final ocurrió dos años después!". Más precisamente al terminar una importante gira por España (donde editó **Amorama** y teloneó al ex Héroe del Silencio, Enrique Bunbury): la ex Mata Violeta pasó por Los Angeles, se instaló en su anhelado Silver Lake y, salvo por algún que otro viaje relámpago aquí o allá (algunos recordarán su recital en Buenos Aires News de septiembre de 2003, el último a la fecha), no volvió a pisar el país. "Fue muy extraño, pero ya en el 2000 había tenido que venir seis veces por diferentes motivos: giras, Grammy, MTV, grabaciones, contrato, etcétera. Los Angeles me estaba llamando, algo que no me había pasado con ninguna otra ciudad del mundo. Soy una persona que se guía por señales todo el tiempo, y hubiera sido muy tonto ignorar que tenía que venir acá", dice en un momento de la extensa charla por e-mail que mantiene con el **NO**.

"No estoy en vena de notas", agrega cuando explica por qué nada de entrevistas por teléfono. "Le perdí la onda a todo eso. Me da *panic attack* y yo estoy muy tranquila. Entonces me pregunto: ¿para qué? Pero a la vez entiendo que la gente necesita comunicarse y saber qué está haciendo el artista." Y es que después de la intensa exposición mediática que siguió la salida de **Amorama** —y que incluyó desde unos recordados afiches en paños menores y participaciones en series televisivas hasta una maratónica partida de jenga en lo de Sofovich (!)—, la última mujer importante del rock argentino *(ver aparte)* se llamó al más estricto silencio, lo que a la vez acrecentó las dudas y el misterio. ¿Meditación? ¿Exilio autoimpuesto? ¿O reacción a tanta presencia en los medios?

"Bueno, no. Es algo femenino. Revisá la carrera de cualquier mujer en el rock argentino o de cualquier parte del mundo y vas a encontrar que todas nos ausentamos un tiempo, cambiamos de proyecto, tomamos distancia. Es algo que está en nuestra naturaleza." Y como en *Tengo pelotas* —aquella excelente canción que cerraba **Amorama** y describía en asertivas y precisas frases lo más primigenio de toda mujer—, Erica vuelve a dar en el clavo: "Las mujeres somos olas, tenemos períodos. El hombre es más de agarrar una cosa y darle para adelante. Nosotras, no. Consideramos más elementos".

La ola que hoy transita Erica García se llama Mountain Party. Bajo ese nombre (que a la vez es un grupo) acaba de sacar **Afternoon in Bamboos**, su primer disco en cinco años (antes había publicado **Lady Grave**, pero en CD—rom) y quizás uno de los giros más drásticos que haya dado alguna vez un músico argentino. De hecho, es difícil entender este álbum como perteneciente al mismo artista. No porque esté concebido enteramente en inglés (hecho de lo más común en un sinfín de bandas garageras argentinas) sino por su matriz autoral: no hay en Mountain Party ni rastros de la Erica que alguna vez supimos conocer. ¿Que pasó?

Perfil: Una mujer

Erica García estuvo a punto de asegurarse su lugar en el selectísimo grupo de rockeras masivas y populares (que ya ocupan Fabiana Cantilo y Celeste Carballo y que hoy buscan con ahínco Hilda Lizarazu y Mimí Maura, entre otras) cuando grabó junto a Santaolalla, en Los Angeles, el álbum hit que no fue *(ver aparte)*. Sin embargo, hay decirlo: aunque **Amorama** hubiese cumplido las expectativas de masividad, tampoco es que la ex Mata Violeta hubiera quedado muy conforme. Siempre crítica de sus compañeras del ramo (a quienes les endilgaba que dependían de otros para componer o sacar discos), a Erica no le habría resultado suficiente reinar entre las chicas. "Siempre se tomó al rock de chicas como un género menor. Y yo compito con todos, con los hombres y con las mujeres", dijo en ese tiempo a **Radar**. Y, a decir verdad, tenía con qué: obviamente le sobraba belleza y derroche escénico (por algo se autoproclamaba *la bestia*). Pero también —y principalmente— dramatismo autoral: capaz de ir del volcán (*Hambre*, *Cuervos*, *Hace mucho tiempo*) al más frágil remanso (*Yo te todo*, *Sos mi mal*, *No se detengan en nosotros*). Y todo en un segundo. Lástima: muchos conocen a Erica sólo por sus cortes de difusión (*Positiva*, *Rock Anabella*), pero su obra es mucho más rica y abarca prácticamente todos los géneros y estilos (rock, punk, bolero, garage, disco, ¡*valz*!). Siempre desde un punto de vista visceral que generó, a veces, rechazos reflejos (como corresponde a una verdadera *girlwriter*). Sólo Celeste Carballo (la única rocker a su altura) había logrado antes esa intensidad, ese compromiso y esa honestidad. Ahora, en Los Angeles, Erica García nació de nuevo. Habrá que estar atentos, entonces. La última mujer importante que dio el rock argentino ya demostró que tiene madera.

"Siempre quise llegar a una idea que exprese lo que expresa Mountain Party. El nombre salió cuando Devendra (Banhart) me invitó a tocar en su festival y me preguntó con qué nombre me anotaba. Tranquilamente le podría haber dicho Erica García, pero dije Mountain Party. A él le encantó y así quedó. Luego lo analicé y era algo muy lindo, unos locos que van a la cumbre de una montaña a hacer una fiesta secreta y ahí, entre las nubes, hacen lo que quieren: música para fantasmas."

¡Ni qué decirlo! Allí en los temas en los que antes imperaba la energía, el aullido y la vitalidad sensual, ahora respira el susurro, la paz y el sosiego ascético. Y en lugar de las confesiones libradas a la angustia o la euforia (*Yo te lo confesé*, *Sos mi mal*, *Yo te todo*) surgen frases sensoriales como "I believe in colours" (creo en colores) y "I shining tree is my family" (un árbol brillante es mi familia) que se repiten como mantras o que incitan a la invocación ancestral ("guaraní in my new blood, guaraní from the guts and onward" hipnotiza justamente en *Guaraní*, uno de los mejores temas del álbum). "**Afternoon in Bamboos** es eso: tardes abajo de un árbol. No tiene ninguna pretensión, ni objetivo, ni productor. Tampoco hits, ni invitados, ni nada. Lo toqué yo, pero era un fantasma en ese momento, una luz: para terminar el disco hice un ayuno que duró 42 días. Fue por motivos espirituales y para hacer foco."



—Publicaste Lady Grave **un tiempo antes de** Afternoon... **¿Qué diferencia un proyecto de otro?**

—**Lady Grave** tiene canciones muy lindas. Lo grabé hace un año. Son los temas que componía para Luxury Grave, una banda post-punk entre la primera Yoko Ono y PIL. **Afternoon in Bamboos**, en cambio, es más oscuro, está más cerca de Nico solista y Syd Barrett. En los dos toqué todos los instrumentos, pero **Lady Grave** tiene mil capas, sintetizadores, baterías, y **Afternoon in Bamboos** es un trip entre los indios guaraníes (tengo sangre guaraní) fantasmagórico y simple. Las canciones no tienen estribillo y la mayoría son cuelgues random.

—En un podcast que grabaste hace poco para La Tribu (*www.podcast.fmlatribu.com*) decís: "Me hartaron las palabras, están sobrevaloradas". ¿Eso tiene que ver con que varios de los temas del disco sean instrumentales?

—No estoy cansada de las palabras, lo que pasa es que soy una persona muy callada, muy tranquila. No me gusta hablar mucho, ni estar con personas verborrágicas. Alguna gente piensa que me hago la diva que digo *hola* y desaparezco, pero en realidad es que sólo me gusta hablar si estoy con mis amigos o creando algo. Por eso me comunico bien con músicos. Hablamos de música, tocamos y ya.

—Algunos ven en Afternoon... **una clara sintonía con el "nuevo folk" psicodélico de Devendra Banhart y otros. ¿Coincidís?**

—A mí me sale una música que no sé si entra en eso. Le dicen freak folk, pero en realidad se tendría que llamar "hago música con lo primero que tengo a mano y ni la produzco, sale así". Sí buscamos sonar diferente al pop-rock mainstream perfectamente grabado y con la típica formación eléctrica. Lo que pasa es que todos los que tocamos esta música somos un poco relax, no andamos con mucho equipo encima.

Mountain Party, la banda (completan Bradley en lap steel guitar, Eric en percusión y coros, y Cheryl en percusión y efectos), le abrió a la cantante "un panorama y relaciones inesperadas: fue como el empujón que necesitaba para involucrarme en esta escena". Y es que —al revés de lo que podría pensarse— la inserción de Erica como autora de sus propias canciones en la movida alternativa de Los Angeles fue lenta y no exenta de cierta timidez. "Me llevó un tiempo hasta animarme a mostrar mi música. No le cuento a nadie que soy conocida en la Argentina o que tengo una carrera, sólo cuando ya me conocen. Ahora estoy un poco más suelta y lo digo, pero no quería que la gente tuviera un preconcepto de mí. Mi plan fue presentarme como alguien nuevo y que me aceptaran o no de acuerdo a si les gustaba mi música. Devendra (Banhart) me tuvo que poner literalmente contra una pared para que le contara y después, cuando volvió de la Argentina, me dijo: 'Ya averigüé, ¡ya sé todos tus secretos!'"

—Bueno, cuando estuvo por acá no perdía oportunidad de preguntar por vos...

—Es que Devendra es mi hermanito, mi amigo. Con él vamos a estar en un disco tributo freak a Madonna (para el sello Manimal Vynil). Para mí, que soy la única latina del álbum (y ex mainstream), va a ser un alto riesgo hacer esa canción pop emblemática entre tantos artistas anglo supercool eligiendo lados B. Pero es casi la única canción que conozco bien y tiene chances de ser una de las más escuchadas. A demás le cambié una parte y digo "we are living in a material world and I am a material 'unicorn'".

Pero antes de Mountain Party, Erica frecuentó la movida indie de la Costa Oeste más de lo que muchos se imaginan: compartió grabaciones y giras con los Brazzaville (el grupo de David Brown, el saxofonista de Beck), se sumó temporariamente como bajista a los velvetianos Alaska! (con quienes llegó a telonear el country-rock reverberante de My Morning Jacket) y hasta preprodujo a fines de 2003 algunos temas con ¡Van Dyke Parks!, el letrista del histórico y malogrado **Smile** (la obra maestra de los Beach Boys que se mantuvo inconclusa durante 38 años hasta que Brian Wilson por fin la publicó en 2004). "Con Van Dyke, una de las personas más divinas del mundo, grabamos unos demos. Pero el quería orientar hacia el lado del pop latino. A él le gustaba *Vete destino*, *Positiva*, y yo me quería despegar de eso."

Camino independiente

Estos son los links desde donde Erica se autogestiona sus grabaciones, fotos, dibujos y diseños de ropa: *www.myspace.com/mountainparty / www.onomatic.com / www.laluzclothes.com / www.fluocookies.com*

—¿Hay posibilidades de que en un futuro cercano convivan ambas Ericas? ¿La de Lady Grave **y Mountain Party con la de "Vete destino" y "Positiva"?**

—**Lady Grave** y Mountain Party están en camino de convertirse en una unidad. Pero Erica García, la de *Vete destino* y *Positiva*, es un proyecto pasado, aunque sea yo. Esa música, letras e imagen no representan mi forma de expresión en este momento. Aun así, siento amor por lo que hice y lo considero muy bueno. Es como Mata Violeta, pero con mi nombre. Sí, es un extraño caso de diván, pero yo soy feliz y estoy teniendo una hermosa respuesta de músicos y público de todos lados; entonces algo estaré haciendo bien.

Erica no tiene fecha cierta de regreso al país, pero tampoco siente nostalgia por aquellos años de alto perfil. "Lo que yo hice no es fácil. Abandoné una vida que muchos desearían, pero que no me llenaba. Y no tengo mucho dinero, sería muy tentador volver a hacer lo mismo que estaba haciendo antes porque sé que conseguiría contratos, shows, tele, etcétera. Pero me siento muy orgullosa de haber dejado eso atrás y elegir este presente."

—¿Estás al tanto de lo que pasa con el rock argentino? ¿Hubo alguien que te llamara la atención últimamente?

—¡Me gussssssta Mataplantas! ¡Y No Lo Soporto! Y Javiera Mena, aunque no es argentina. Sé lo que pasa en el rock argentino. En el Myspace escucho todo y leo todo lo que puedo de música. Es muy importante no perder el hilo de cómo se va desarrollando una historia. Por eso también estoy al tanto de lo que pasa en el cine que me gusta a mí, como San Luis Ortega y Santa Lucrecia Martel. Me encantaría hacer música para ellos y me gustaría ver más películas que todavía no me llegaron. Por ejemplo, de Albertina Carri y Pablo Trapero.

** Erica García se presenta el 3 de marzo en el Helmlock Tabern de San Francisco, California, como telonera de los Comets on Fire.*

El hit que no fue

—Amorama **tuvo buenas críticas, pero no colmó las expectativas de ventas. ¿Sentís que no fue valorado en su medida?**

—La verdad que no sé. Todos los discos tienen que estar en sincro con el artista y con la gente que lo escucha, y yo ya no estaba en sincro con **Amorama** cuando salió. No es culpa de nadie, son los tiempos reales de engranajes grandes, mi cabeza ya estaba por otro lado y me era muy difícil salir a pelearlo. Puse toda mi fuerza para hacerlo y creo que todos los que estuvimos involucrados lo hicimos, pero al estar ya distanciada de mi obra todo se convierte en un híbrido muy difícil de sacar adelante. Y a eso sumale diciembre 2001 en la Argentina.

—¿Cómo quedó tu relación con Santaolalla?

—A Gus lo quiero mucho, es uno de los maestros que tuve en mi vida. Algunos piensan que como algo no funcionó te tenés que pelear con los productores. Nosotros hacemos discos, si uno no cumple nuestras expectativas, listo, al siguiente. Gracias a él conocí este lugar.



música. Devendra (Banhart) me tuvo que poner literalmente contra una pared para que le contara y después, cuando volvió de la Argentina, me dijo: 'Ya averigüé, ¡ya sé todos tus secretos!'"

—Bueno, cuando estuvo por acá no perdía oportunidad de preguntar por vos...

—Es que Devendra es mi hermanito, mi amigo. Con él vamos a estar en un disco tributo freak a Madonna (para el sello Manimal Vynil). Para mí, que soy la única latina del álbum (y ex mainstream), va a ser un alto riesgo hacer esa canción pop emblemática entre tantos artistas anglo supercool eligiendo lados B. Pero es casi la única canción que conozco bien y tiene chances de ser una de las más escuchadas. A demás le cambié una parte y digo "we are living in a material world and I am a material 'unicorn'".

Pero antes de Mountain Party, Erica frecuentó la movida indie de la Costa Oeste más de lo que muchos se imaginan: compartió grabaciones y giras con los Brazzaville (el grupo de David Brown, el saxofonista de Beck), se sumó temporariamente como bajista a los velvetianos Alaska! (con quienes llegó a telonear el country-rock reverberante de My Morning Jacket) y hasta preprodujo a fines de 2003 algunos temas con ¡Van Dyke Parks!, el letrista del histórico y malogrado **Smile** (la obra maestra de los Beach Boys que se mantuvo inconclusa durante 38 años hasta que Brian Wilson por fin la publicó en 2004). "Con Van Dyke, una de las personas más divinas del mundo, grabamos unos demos. Pero el quería orientar hacia el lado del pop latino. A él le gustaba *Vete destino*, *Positiva*, y yo me quería despegar de eso."

—¿Hay posibilidades de que en un futuro cercano convivan ambas Ericas? ¿La de Lady Grave **y Mountain Party con la de "Vete destino" y "Positiva"?**

—**Lady Grave** y Mountain Party están en camino de convertirse en una unidad. Pero Erica García, la de *Vete destino* y *Positiva*, es un proyecto pasado, aunque sea yo. Esa música, letras e imagen no representan mi forma de expresión en este momento. Aun así, siento amor por lo que hice y lo considero muy bueno. Es como Mata Violeta, pero con mi nombre. Sí, es un extraño caso de diván, pero yo soy feliz y estoy teniendo una hermosa respuesta de músicos y público de todos lados; entonces algo estaré haciendo bien.

Erica no tiene fecha cierta de regreso al país, pero tampoco siente nostalgia por aquellos años de alto perfil. "Lo que yo hice no es fácil. Abandoné una vida que muchos desearían, pero que no me llenaba. Y no tengo mucho dinero, sería muy tentador volver a hacer lo mismo que estaba haciendo antes porque sé que conseguiría contratos, shows, tele, etcétera. Pero me siento muy orgullosa de haber dejado eso atrás y elegir este presente."

—¿Estás al tanto de lo que pasa con el rock argentino? ¿Hubo alguien que te llamara la atención últimamente?

—¡Me gussssssta Mataplantas! ¡Y No Lo Soporto! Y Javiera Mena, aunque no es argentina. Sé lo que pasa en el rock argentino. En el Myspace escucho todo y leo todo lo que puedo de música. Es muy importante no perder el hilo de cómo se va desarrollando una historia. Por eso también estoy al tanto de lo que pasa en el cine que me gusta a mí, como San Luis Ortega y Santa Lucrecia Martel. Me encantaría hacer música para ellos y me gustaría ver más películas que todavía no me llegaron. Por ejemplo, de Albertina Carri y Pablo Trapero.

** Erica García se presenta el 3 de marzo en el Helmlock Tabern de San Francisco, California, como telonera de los Comets on Fire.*

Camino independiente

Estos son los links desde donde Erica se autogestiona sus grabaciones, fotos, dibujos y diseños de ropa: *www.myspace.com/mountainparty / www.onomatic.com / www.laluzclothes.com / www.fluocookies.com*

El hit que no fue

—Amorama **tuvo buenas críticas, pero no colmó las expectativas de ventas. ¿Sentís que no fue valorado en su medida?**

—La verdad que no sé. Todos los discos tienen que estar en sincro con el artista y con la gente que lo escucha, y yo ya no estaba en sincro con **Amorama** cuando salió. No es culpa de nadie, son los tiempos reales de engranajes grandes, mi cabeza ya estaba por otro lado y me era muy difícil salir a pelearlo. Puse toda mi fuerza para hacerlo y creo que todos los que estuvimos involucrados lo hicimos, pero al estar ya distanciada de mi obra todo se convierte en un híbrido muy difícil de sacar adelante. Y a eso sumale diciembre 2001 en la Argentina.

—¿Cómo quedó tu relación con Santaolalla?

—A Gus lo quiero mucho, es uno de los maestros que tuve en mi vida. Algunos piensan que como algo no funcionó te tenés que pelear con los productores. Nosotros hacemos discos, si uno no cumple nuestras expectativas, listo, al siguiente. Gracias a él conocí este lugar.

Agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 22

Coldplay en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Alfredo Casero y djs Segni, Nico Cota, Romina Cohn y Miguel Silver en Club 69, El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Marcelo Ezquiaga, Interama y Mi Tortuga Montreaux en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. A las 21.

Luis Salinas y Bob Telson e Isabel de Sebastián en el Planetario, Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 20. Gratis.

Bárbara Togander en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Mariana Melero y Rodrigo Aberastegui en el Café Arroyo de Sofitel Buenos Aires, Arroyo 841. A las 20.30.

Ego, Niña Modelo y Hombre Probos en el Galpón de Hurlingham, Roca 1200, Hurlingham. A las 23. Gratis.

Buzzer y Romeo Tragedy en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 18.

Guillermo Vadalá en Notorious, Callao 966. A las 22.

Pepi Taveira Cuarteto en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 21.30.

La Trifásica en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 23.

Mahatma Funky, Dentro Nuestro y Shaftin Heck en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Bela Lugosi en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 22.30.

VIERNES 23

Las Pelotas en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Daniel Melero, Victoria Mil y Pánico Ramírez en el Parque Sarmiento, Triunvirato y Crisólogo Larralde. A las 21. Gratis.

Sergio Pángaro, Alvy Singer, Pablo Grinjot y Doris en el Planetario, Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 21. Gratis.

Los Natas en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 0.30.

Los Umbanda y Nahala en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 23.30.

Pez en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 22.

Cruz Maldonado en el Bar Tuñón, Maipú 849. A las 23.15.

Enrique Norris Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Zo'loka? Trío en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.30.

Estoy Konfundida y Marlon Bardo en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Cez en el Café Arroyo de Sofitel Buenos Aires, Arroyo 841. A las 20.30.

Amper, Lateral, Escocés Rck y Octava Travesía en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Nube 9 (Tributo a The Beatles) en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.

Cavalli Trío (a las 21.30) **y Tres Bien Ensamble** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884.

202 y Cundey Molen en Claps, 25 de Mayo 726. A las 23.

Jaque Reina, Osiris y Lisérgico en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 20.30.

Vicius y Pueblo Manso en Liberarte, Corrientes 1555. A las 24.

Rey Cultivo en el Parador VIP, Perón 2687, San Justo. A las 22.

Andy Parrot y Sus Cómplices en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 24.

Los Zorros, Bloody Mary y Emma en El Faro, Illia 309, San Justo. A las 23.

GTX, Lo Inconsciente y Gatos Mancos en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Killer Dolls, Chris Brush & The Broken Wines y Gatopardo en Loft, 19 de Marzo 450, Zárate. A las 24.

Séptima Ola en Parque Cervecero Quilmes, Triunvirato y Baranda, Quilmes. A las 22.30.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

Djs Andy K, Leo Tou y Kevin Muter en Umma Club, Dorrego 1735. A las 24.

SABADO 24

Resistencia Suburbana en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Nonpalidece, Anetol Delmonte y Los Mojitos en el Planetario, Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 21. Gratis.

El Otro Yo en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Dancing Mood y Flavio Mandinga Project en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Catupecu Machu, Los Cafres y Perro Ciego en el Estadio Delmi, Salta.

Francisco Bochatón, Rosal y Marianela en el Parque Sarmiento, Triunvirato y Crisólogo Larralde. A las 21. Gratis.

Adán Duda y Lonkomeo en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 23.

Los Kahunas, Killer Dolls y The Tandooris en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Javier Calamaro, Sendero, Sumergible, Fandando y dj Apu en San Martín y Buen Viaje, Morón. A las 19. Gratis.

Falsos Profetas en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 21. Gratis.

Iluminate y Circe en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Papas Ni Pidamos en Specie Bar, Mitre 5491, Wilde.

La Rusa en Ruta 26 1343, Del Viso. A las 24.

Zully Goldfarb en Almatango, Sarmiento 3501. A las 21.30.

Golden Jazz Group en La Manzana de las Luces, Perú 272. A las 21.

El Mundo de los Jazz Standard en el Café Arroyo de Sofitel Buenos Aires, Arroyo 841. A las 20.30.

Lonkomeo en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 24.

Vagabundos, Perros Viejos y Mula Vieja en el Club Savio Alto Bar, Soldado de la Frontera y Comodoro Ramírez, Lugano. A las 21.

Nube 9 (Tributo a The Beatles) en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.

Ernesto Jodos Cuarteto (a las 21.30) **y Blue Break Beats Guitar Trío** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884.

Jheronimus Bosh, Mate y Primates en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Asotea en Viceversa, Gaucho Cruz 5507, Villa Bosch. A las 24.

Germán Faviere/Dandy Music en Claps, 25 de Mayo 726. A las 23.

Viejo Bocha en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 23.

AxelK Soundsystem en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.30.

Trío Jazz en Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 22.30.

Richter en la Feria de las Cuatro Plazas, Mendoza y Provincias Unidas, Rosario (a las 16) y en Macacos Discos, Quintana 400, Santa Fe (a las 23.30).

Patadas Voladoras, Dagorlad y La Abuela Chola en Roca y Becerra, Campana. A las 21.

Aura en Maldita Sea, Rivadavia 10728. A las 22.30.

Ubika, Utopians y Freaks Del Amor en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 20. Gratis.

Nico Chiantaroli Trío y Tito Cteto Trío en Hermosura Coffee Club, Ciudad de la Paz 3024. A las 21.30.

Bourbon en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Dulce Natural en Balón Rock, Colectora Este 1921, Maschwitz. A las 23.

Borregos Border en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 22.

Estoy Konfundida y Conalas en el Salón Socialista, Ameghino 948, Zárate. A las 24.

Djs Romina Cohn, Carlos Alfonsín y Rama en Figueroa Alcorta y La Pampa. A las 20. Gratis.

Fiesta Bubamara con **La Mano Ajena** en El Teatro, Federico Lacroze y Álvarez Thomas. A las 23.

Fiesta Ochentona en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

DOMINGO 25

Los 7 Delfines, Vetamadre y Sonotipo en el Parque Sarmiento, Triunvirato y Crisólogo Larralde. A las 21. Gratis.

Cucsifae, Nosain, Apogeo, Cubil y No Wanna en C y P Rock, Marcos Paz 49, Moreno. A las 17.

Charlie 3, Bs. As. Karma, Proyecto Quasar y Despistados en el Paseo de las Artes, Casullo y Rivadavia, Morón. A las 18. Gratis.

Damián Nisenson en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 21.30.

Ocaso2012 en el Paseo de la Costa, Vergara y Vitto Dumas, Vicente López. A las 17. Gratis.

Triangular en Claps, 25 de Mayo 726. A las 23.

Richter en la Feria de las Cuatro Plazas, Mendoza y Provincias Unidas, Rosario. A las 16. Gratis.

FMI en el Parque Centenario. A las 16. Gratis.

Semilla en La Catedral, Sarmiento 4006. A las 21.

Gastón Nievas, Naciendo y Erks en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22.

Pórtico en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 20.

Subconciente en Ramón L. Falcón y Corvalán. A las 18. Gratis.

Séptima Ola en Club Talleres de Escalada, Timote y Castro, Remedios de Escalada. A las 16.

Resistencia Suburnana en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

Buenos Aires Negro en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. A las 20.30.

@lternativ@ Matinee con **Bonsur,** Sarmiento 777. A las 19.

LUNES 26

La Bomba de Tiempo en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

MIERCOLES 28

Spiritual Reggae Band, Human I Dub y dj Dr. Gun en el Piano Bar, Hotel Bauen, Callao 360. A las 21.

Zarpados en Zapada en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 21.

Ignacion Amil Trío en Theloniuos Club, Salguero 1884. A las 21.30.

Dj Zuker XP en Plaza de Mayo. A las 19. Gratis.

Fiesta Batonga! con **djs Zuker, Rama y Dellamónica** en Rumi, Figueroa Alcorta y Pampa. A las 24.



BLOC PARTY & ARCADE FIRE

Puro arte

Las dos bandas del "art rock" ya no son proyectos *hypeados* por la prensa extranjera, sino que se consolidan siguiendo caminos paralelos (que cada tanto se tocan). Bloc Party acaba de publicar **A Weekend in the City** y Arcade Fire está a punto de lanzar **Neon Bible**, ambos sin salida programada en la Argentina, pero que ya fluyen en la blogósfera.

POR ROQUE CASCIERO

¿Se acuerdan de 2005? No fue hace tanto, vamos... Fue el año en el que James Blunt nos quemó la cabeza a puro ringtone *beautiful*, el que encontró a Coldplay convertida en la banda más grande del mundo, el que terminó de marcar la importancia de Franz Ferdinand. Y también el momento en que dos bandas muy disímiles entre sí, pero que podrían encajar bastante bien bajo la etiqueta "art rock", aparecían en la estela generada por Alex Kapranos y compañía. Una, Bloc Party, compartía en **Silent Alarm** esa urgencia cruzada con instinto pop que caracterizaba a los Ferdinand, aunque estaba más cerca de Pixies y Gang of Four que de Talking Heads. La otra, Arcade Fire, se vestía de negro para un **Funeral** en el que, pese a la temática oscura, brillaba un pop de cámara construido tanto con guitarras como con violines, violas, cornos y xilofones. Ninguno de los discos fueron editados en la Argentina, pero hace rato que eso no supone que no vayan a llegar a los oídos de los potencialmente interesados. Y ahora se repite la situación, porque Bloc Party acaba de publicar **A Weekend in the City** y Arcade Fire está a punto de lanzar **Neon Bible**, ambos sin salida programada aquí, pero que ya fluyen a través del download.



Fuego en los fichines

Arcade Fire, un septeto canadiense en el que cualquiera puede tocar (casi) cualquier instrumento, desafía en cada canción los límites de su propio asombro. Y, en la tarea, deja babeando a próceres como David Bowie o David Byrne, quienes han corrido a colaborar con el grupo, acaso viéndose reflejados como en el espejo de Dorian Gray. La banda se formó en Montreal a mediados de 2003, con Win Butler y su esposa Régine Chassagne como cerebros, y al año siguiente ya tenía el magnífico **Funeral** para mostrar. Claro que no iba a ser fácil hacerlo: había firmado contrato con un sello independiente sin demasiados recursos. Y entonces Internet hizo el milagro: una crítica en el influyente sitio indie Pitchfork (*www.pitchforkmedia.com*) en la cual le otorgaban al disco 9,7 puntos provocó que la discográfica se quedara sin existencias y debiera mandar a fabricar muchas más copias que las que había soñado vender alguna vez. Al final, la venta de **Funeral** superó los 500 mil ejemplares, cifra nada habitual en el rock independiente.

Después de abrir conciertos para U2, de ver cómo se agotaban las entradas para ver sus shows vibrantes y de escuchar a Chris Martin llamarlos "la mejor banda de la historia", Arcade Fire se guardó para imaginar su segundo álbum. **Neon Bible**, cuya fecha oficial de salida es el 6 de marzo, es un disco con nombre de libro (*La Biblia de Neón*, del malogrado y genial John Kennedy Toole) y una lógica que no responde a la lógica: Butler y Chassagne se alternan frente al micrófono para cantar oscuridades como "mi cuerpo es una jaula que me impide bailar con quien amo, pero mi mente tiene una llave" (*My Body is a Cage*) o "espejo negro, mostrame dónde van a caer sus bombas" (*Black Mirror*). Que nadie diga que ellos no avisaron: "Intentamos hablar de cosas tristes y oscuras de una manera alegre... Como Woody Allen", había dicho Butler en tiempos del primer álbum.

En **Neon Bible**, Arcade Fire te lleva de paseo por un océano de ruido (*Ocean of Noise*) en el que, en realidad, hay más armonía y belleza que ruido: un piano y cuerdas establecen un crescendo que explota en el estribillo, mientras Butler lucha por hacerse escuchar. Y también puede pegarle a la religión en *Intervention*, en el que una melodía a lo Springsteen sobrevuela un imponente órgano de iglesia y violines épicos. O, extrañamente, ir más allá en la búsqueda del Jefe —aunque con resultados cuestionables— en *Antichrist Television Blues*, que encima habla sobre la vida obrera. Todo un contraste con el aura casi floydiana de *My Body is a Cage* o los dos minutos de *Neon Bible*, donde parecen estar haciendo fuerza para no estallar. Todo en un mismo disco y con una insólita coherencia.

Fiesta monstruo

En 2003, el cantante Kele Okereke llevó copias de *She's Hearing Voices*, el primer single de Bloc Party, a un concierto de Franz Ferdinand y pudo entregarle una a Alex Kapranos. Pero, más importante todavía, le dio otra al conductor radial Steve Lamacq, que enloqueció con la canción e invitó al cuarteto londinense a tocar en vivo en su programa de la BBC. Con el *hype* generado desde ese momento, no fue extraño que el álbum debut **Silent Alarm** haya llegado al número 3 del ranking británico ni que la fiebre (bueno, fiebre indie) haya llegado del otro lado del océano. Pero si alguien especulaba con una típica historia de bandita inflada por el *New Musical Express* que da el inevitable mal paso a la hora del segundo trabajo, ya puede ir borrando los malos augurios. **A Weekend in the City** muestra a Bloc Party intentando nuevos trucos (un sonido más "grande" y lleno de capas de instrumentación, más presencia de electrónica) sin olvidarse del vértigo y la inventiva de las guitarras de Okereke y Russell Lisack, y la energía de la batería de Matt Tong. "Hay ciertos tics musicales que son parte integral de nuestro sonido", dijo el cantante. "Pero creo que hay más textura y una paleta más amplia en el nuevo álbum. De todos modos, sigue siendo un disco de Bloc Party."



A Weekend in the City tiene un concepto esbozado en el título, aunque sus canciones hablen sobre diferentes realidades. "El espacio físico de las ciudades es fascinante", explicó el cantante. "Queríamos que el disco fuera como un tapiz de muchas visiones y problemas para crear una sensación abarcadora de cómo es la vida en una metrópolis en el siglo XXI. Hoy los iPods, las laptops, los viajes a alta velocidad y la tecnología en general son parte de la vida de todos, por eso queríamos usar el sampleo y un sonido sintético para que pudieran coexistir con los sonidos orgánicos tradicionales como las guitarras de rock y las voces. No quería que la electrónica fuera un agregado sino algo integral como la batería, porque así es la vida hoy en día."

¿Cómo es "la ciudad" en la que Bloc Party pasa su fin de semana salvaje? Racista, sexista, homofóbica, violenta. Okereke asegura estar listo para irse de Londres, pero tampoco reconoce como propia a la tierra de sus padres, Nigeria, de la que sólo recuerda la corrupción. *Where is Home?* empieza en el funeral de Christopher Alaneme, un adolescente negro al que apuñalaron en la ciudad de Kent en abril de 2006. "Siento que cualquier chico que no sea blanco sabrá de qué hablo cuando digo que hay ciertas avenidas en este país que están cerradas para nosotros. Cada vez que entro a un pub en Londres me siento atemorizado. Hay ciertas actividades que son predominantemente blancas." En *For England*, Okereke canta sobre el temor que sentía por sus compañeros en los ómnibus escolares y sobre David Morley, un barman gay que fue asesinado a patadas en Londres por un grupo de chicos que filmaron la escena con sus celulares. Y en *SRXT*, sobre antidepresivos y suicidios. En alguna entrevista, Okereke hasta dio pistas sobre su sexualidad, que era tema favorito de los medios sensacionalistas británicos. "Hay algunos bisexuales famosos. Brian Molko, supongo. David Bowie. Morrissey. No es que sea un impulso que... Lo siento, ¿podemos dejarlo acá?", le dijo a un periodista. El cantante asegura que evitó hablar sobre estos temas en la época de **Silent Alarm** porque iba a desviar la atención sobre las canciones, pero que ahora son las mismas canciones las que le exigen que exponga sus puntos de vista. ¿Nace un nuevo icono? ■

Patchanka

Calamaro en marcha

"En Saavedra, en los estudios, la grabación del álbum progresa a un ritmo sostenido e inspirado... Nos estamos fraguando una grabación atractiva y picantona, las canciones nuevas y las nuevísimas van conformando un LP popular, sofisticado y explosivo", escribió en su blog Andrés Calamaro (*www.calamaro.com*). "Mientras tanto, en Tablada, los mosqueteros ensayan el próximo repertorio que sacaríamos a la cancha a mitades del año, en julio en 007. Al servicio de su majestad el rock." El sucesor de **El palacio de las flores**, producido por Cachorro López en su estudio, ya tuvo la participación del perico Juanchi Baleirón.

Chau Audioslave

Se veía venir desde que se anunció la reunión de Rage Against The Machine en el festival de Coachella: Audioslave no va más. Mientras sus (ahora) ex compañeros se reencuentran con Zack de la Rocha, el cantante Chris Cornell tiene listo su segundo disco solista, titulado sugestivamente **Carry on** ("Seguir adelante"). "Después de grabar el tercer disco, **Revelations**, regresé a París y me di cuenta de que necesitaba estar alejado del grupo", explicó el ex Soundgarden.

El huracán Coldplay

Revuelo mediático, tres Gran Rex llenos y la promesa de volver el año próximo a tocar en un estadio fue lo que quedó del paso de Coldplay por Buenos Aires, que sucedió martes, miércoles y jueves. El cantante Chris Martin salió a pasear por Buenos Aires y, al parecer, estuvo comiendo chocotorta. Para aprovechar la movida de prensa, el sello EMI lanzó una edición especial de **X&Y** con un DVD con canciones en vivo, clips, entrevistas y rarezas.

Extraña vuelta de The Jam

El trío mod The Jam se ha reunido después de 25 años. O casi. En realidad, el bajista Bruce Foxton y el baterista Rick Buckler anunciaron que la banda volverá a la vida, a pesar de que falta nada menos que el cantante, compositor y guitarrista Paul Weller. "Siempre será bienvenido para unirse a nosotros, pero hasta entonces tenemos una nueva gira y un nuevo álbum por hacer", dijo Buckler. El lugar de Weller lo ocupará Russell Hastings, quien cantaba... en bandas tributo a Weller.

Buckethead por 13

El ex guitarrista de Guns N'Roses lanza una serie de 13 discos titulada **In Search of the**, que saldrá numerada y con un monograma hecho por el propio Buckethead. Mientras tanto, **Chinese Democracy**, el disco en el que Axl Rose trabaja desde hace 13 años, todavía no tiene fecha de lanzamiento. ¿No da para jugar a la quiniela?

Mancha sin muros

El lunes próximo, Mancha de Rolando dará un concierto en el Complejo Penitenciario Federal de Ezeiza, como parte de las actividades de la ONG Arde la Ciudad "Conoce tus derechos", destinada a la difusión de los derechos humanos. La actividad será parte de un documental para el programa *Agentes de cambio para América latina*, de MTV, donde también se verá la implementación de la escuela de música "Norberto Pappo Napolitano" en una fábrica recuperada del sur porteño.

Más para el Quilmes

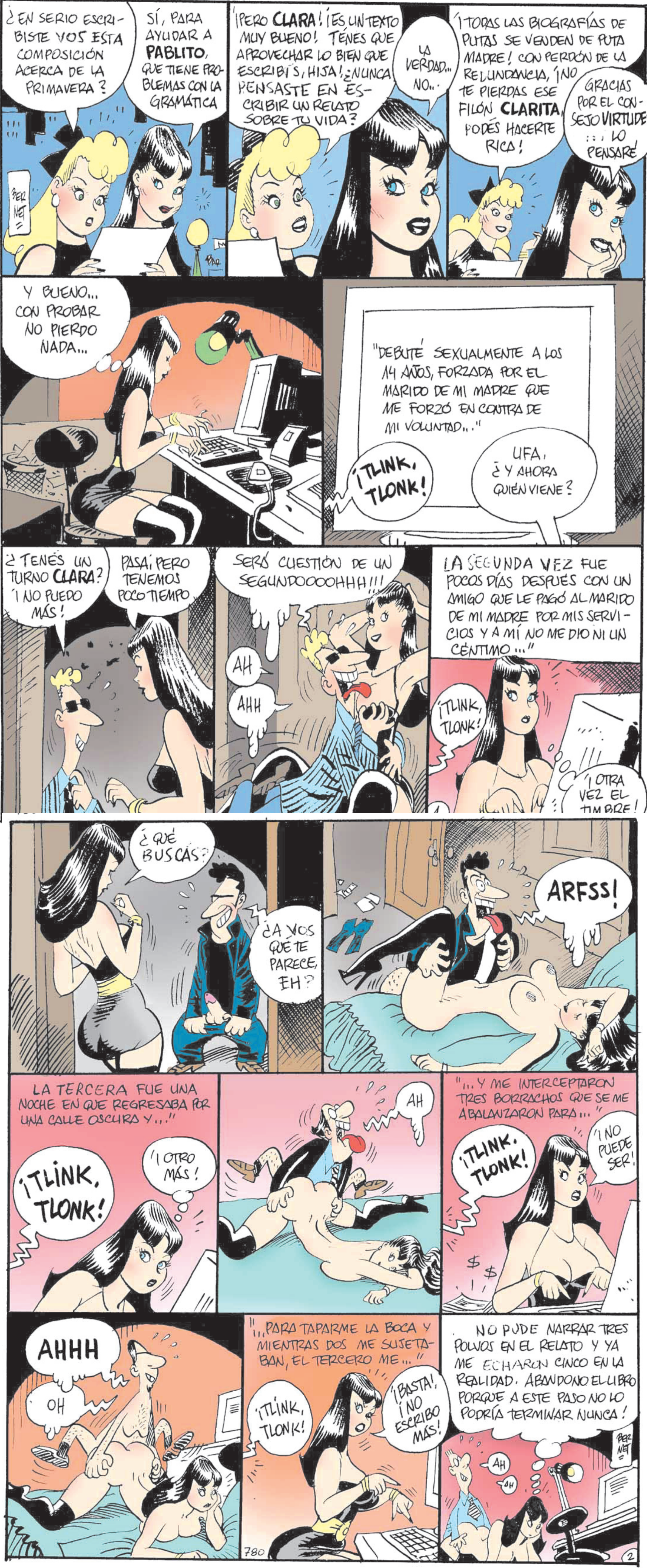
Evanescense y Bad Religion son dos de los nuevos visitantes confirmados para el Quilmes Rock. Los veteranos del hardcore estarán en la fecha inicial, el 12 de abril, junto a Divididos, Las Pelotas y Catupecu Machu. En cambio, la banda liderada por Amy Lee se presentará el domingo 15, después de los Ratones Paranoicos y antes de Velvet Revolver y Aerosmith. Las dos fechas restantes tienen confirmados a Keane y Babasónicos (13), y Los Piojos e Intoxicados (14). Hasta el momento se vendieron más de 60 mil entradas.

FantasmaGorea

Al Gore, ex vice de Bill Clinton, organizará una jornada musical en defensa del medio ambiente. "Salvémonos - Campaña por un clima en crisis" se desarrollará el 7 de julio en los cinco continentes, con actuaciones de los Red Hot Chili Peppers, Bon Jovi, Foo Fighters, Lenny Kravitz, Duran Duran, Korn, Black Eyed Peas y Sheryl Crow. La organización estima que la transmisión será vista por 2 mil millones de personas y los beneficios irán para la creación de una fundación que luche contra el cambio climático. Ahora bien, Maná y Enrique Iglesias, que también van a estar, ¿no afectan al medio ambiente?

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



Cuchá, cuchá

ESCUCHAR, SCRATCHAR,QUEMAR

POR C.V.

Plagio (Helecho)

El título es una buena coartada para eclipsar un primer comentario "son como Illya Kuryaki". Es cierto que, en algunos pasajes —claramente en las voces— parecen ocupar el hueco dejado por el dúo, pero, a la vez, la música se dispara hacia otros mundos: bases con mucho groove, ludismo hot, psicodelia, funk en segunda, cadencias calmas e hipnóticas, demasiado amor por la música negra y un sonido —¡gran novedad!— perfecto. Escuchar sí o sí: *Queen Bee I Shall Be Free*. Es como si The Doors se hubiesen convertido al soul de Motown. Híper recomendable, amigos.
www.helechizado.com.ar

El Album (Boas Teitas)

Las bandas suelen regodearse con el slogan "nuestra música es indefinible". La indefinición de género supone creatividad, individualidad y cierta aura que desenfoca y atrae. Esta verdad es, como toda verdad, relativa. Si se toma un grupo duro para ser pop y demasiado "blando" para ser rock, lo que da es un híbrido. Boas Teitas evita el slogan. Utiliza como escudo un rótulo (punk-pop) y el resultado es dialéctico: la sinceridad no oculta la hibridez. En este trío no parece ser por opción.
www.boasteitas.com.ar

Mucho Momo (Rey Momo)

Rock made in La Pampa, posta. Banda nacida hace una década en Santa Rosa, que al año del parto rural ya se había codeado con el Sindicato Argentino del Hip-Hop y A.N.I.M.A.L. en pos de un rápido arribo a Buenos Aires. Con un pie en Capital y otro en tierra-cuna (producen todos los años el Música por Más, en La Pampa), proponen una música mestiza pero polenta: funk, hardcore y rock and roll conviven amistosamente con bombos legüeros, bandoneones y resonancias regionales. A veces suenan heavy corte Zeppelin (*Tas Kemado*). Otras, densamente suaves (*Un millón de mariposas*). Y también reinterpretan (refrescan) el trillado sonido new metal en *Siento rock*. Tríada clave para descifrar los parámetros estéticos que inundan **Mucho Momo**... Mucho más que momo.
www.reymomorock.com.ar